

MÒNICA PLANES

Portfolio 2024

www.monicaplanes.com



Salidas, 2024

Tela, escayola, grasa vegetal, carbón y sillas
210 cm x 30 x 50 cm / 50 x 110 x 250 cm con las sillas

Vistas de la instalación en el Museo Patio Herreriano de Valladolid junto con obras de Francesc Ferreras y Lucio Muñoz

Proyecto producido por el Museo Pario Herreriano para la exposición 'Turno de réplica. Cuestión de piel' comisariada por Javier Hontoria

Las *Salidas* son el recorrido materializado de dos personas que inicialmente están sentadas una al lado de la otra con sus piernas en contacto y que se desplazan con movimientos repetitivos a lo largo de entre 2 y 8 horas según su posición de partida hasta llegar a levantarse y salir de las sillas.

Las piezas son de bandas de escayola que van fraguando rápidamente fijando la forma de los cuerpos en movimiento, que se mueven sin parar para generar espacio y evitar quedar estancadas en la escayola sin poder salir de ella. La forma nace desde dentro, empujando hacia fuera y adelante. Los tiempos de secado del material en relación con los movimientos van generando las formas. Las imágenes se van pegando una despues de la otra a medida que pasa el tiempo.

Las piezas tienen un acabado de grasa vegetal y carbón. La grasa también se usa para lubricar los cuerpos y facilitar su movimiento en contacto con el material.

Las piezas se presentan sobre las sillas donde se sentaron las personas que les dieron forma y que ya no están, han salido, pero dejan el rastro de su movimiento.

Anna Sevilla, Helena Ripoll, Mikel Adán, Milena Rossignoli y Àlex Palacín han participado en la formación de estas piezas.









Proceso de trabajo durante el taller realizado en Bulegoa z/b, Bilbao
Fotografía de Silvia Copola



Hacia con el brazo (muro), 2023

Dos piezas de paja comprimida y varillas de acero corrugado,
300 x 100 x 85 cm

Vistas de la instalación en La casa encendida
Madrid

Proyecto realizado con la Ayuda del Premio Generacion 2023 de la Fundación
Montemadrid

Hacia con el brazo (Muro) es el inicio de una investigación escultórica sobre las relaciones afectivas con el entorno que se articula a partir de la idea del muro. Se toma el muro como elemento constructivo tanto del entorno doméstico como del urbano, que une y protege pero que, a la vez, separa y aísla modificando las posibles relaciones entre cuerpos.

El proyecto se formaliza en un conjunto escultórico en el que se explora de una manera performativa, primero, y matérica después, la relación de un grupo de personas respecto a las posibilidades de determinados materiales: el hormigón es el punto de partida, la paja el material que entra en diálogo con el hormigón y el hierro, el que los sostiene y los estructura. Tomando como referencia el hormigón armado en tanto técnica sobre la que se fundamenta la arquitectura actual, se aplica esta metodología sobre la paja, un material con unas características casi opuestas, que no tiene ni principio ni final, con una forma indefinida, que se deshace. Se trata pues, de situarse en esta tesitura y lograr sostener un cuerpo con estas características, aunque no llegue a ser del todo posible ya que por mucho que se aguante, siempre se desmorona.







Pila, 2022

Agua, mortero, pan, fuego, carbón y hierro fundido
Vistas de la instalación en la sala de la máquina de vapor del mNACTEC,
Terrassa

Proyecto desarrollado en colaboración con el mNACTEC, Museo de la Ciencia y de la Técnica de Terrassa en el marco del ciclo Pasado / presente comisariado por Frederic Montornés

Pila es el inicio de una investigación sobre materiales combustibles. Se trata de pensar la escultura como algo con la capacidad de almacenar energía y transformarla en movimiento. Se trata de una cadena de acontecimientos que parten de una acción que se materializa en mortero y que se va transformando a través de diferentes técnicas escultóricas en diferentes materiales combustibles. En el momento en que se pasa de una fase a otra de este proceso, la escultura anterior desaparece para dar lugar a una de nueva. La escultura de hierro fundido es la última y por tanto la que guarda la memoria de este proceso.

Pila (pan), 2022

Pan moldeado con mortero / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pila (mortero), 2022

Movimiento de dos pelvis fijadas en mortero / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pila (pan), 2022

Pan moldeado con mortero / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pila (hierro), 2022

Pan carbonizado y fundido en hierro / mesa de acero
58 x 76 x 26 cm / 120 x 66 x 90 cm. (con la mesa)



Pelvis, 2022
6 panes moldeados con mortero de cemento
50 x 50 x 30 cm
L'Hospitalet de Llobregat

Instalación con Alejandro Palacin en la La Infinita,
comisariada por Núria Gómez Gabriel en el contexto del Festival CREA

Pelvis es una serie de seis esculturas de pan que guardan la forma del espacio entre dos pelvis en movimiento y encajadas en distintas posiciones. La masa de pan crece en el interior de los moldes de mortero de cemento al cocerla en el horno y toma la forma del espacio que habían formado los dos cuerpos en contacto.







Nudo y beso, 2022

Con la colaboración de Milena Rossignoli, Elionora Locatelli,
Jacopo Casamenti y Federico Grilli
Gelateria Sogni di Giacchio
Bologna

Nudo y beso es un proceso de relación entre cuerpos y un colchón que se articula a través del hormigón armado. A lo largo del último año, he empezado a desarrollar un proceso de trabajo en dos fases a través del cual investigo la relación entre movimiento y forma: unos movimientos que se interpretan en relación con el material utilizando todo el cuerpo como herramienta y una forma escultórica que aglutina y presenta la experiencia de estos movimientos. Es decir, la escultura es la materialización de un conjunto de acciones encadenadas: todo lo que es visible lo es porque ha ocurrido previamente, de manera que estas acciones no se representan, sino que se presentan. En este caso, las esculturas aglutinan la experiencia de la relación de un grupo de personas entre ellas y en relación con un colchón y el material.

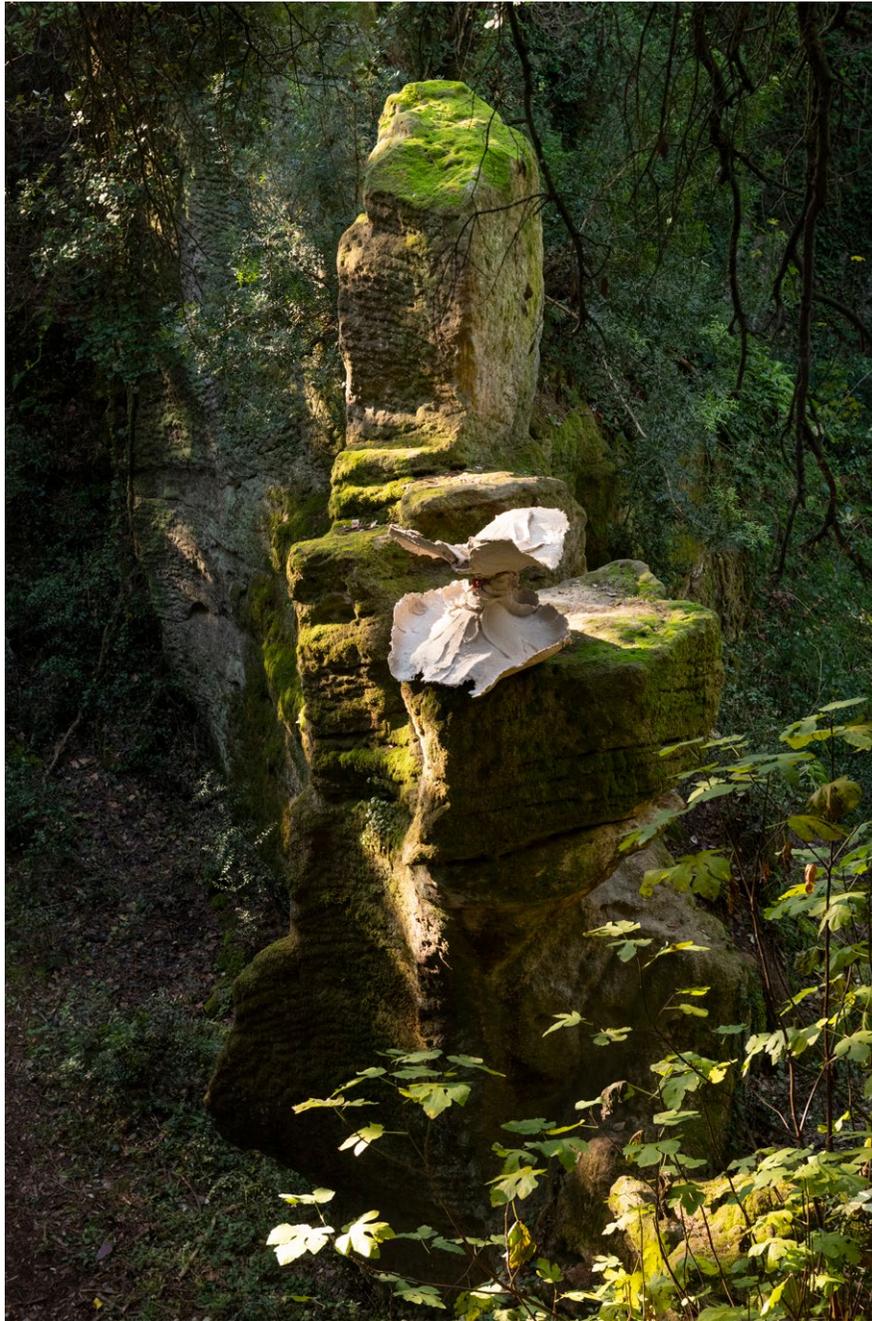
Estas son las primeras pruebas en las que investigo la idea de muro con un grupo de personas.







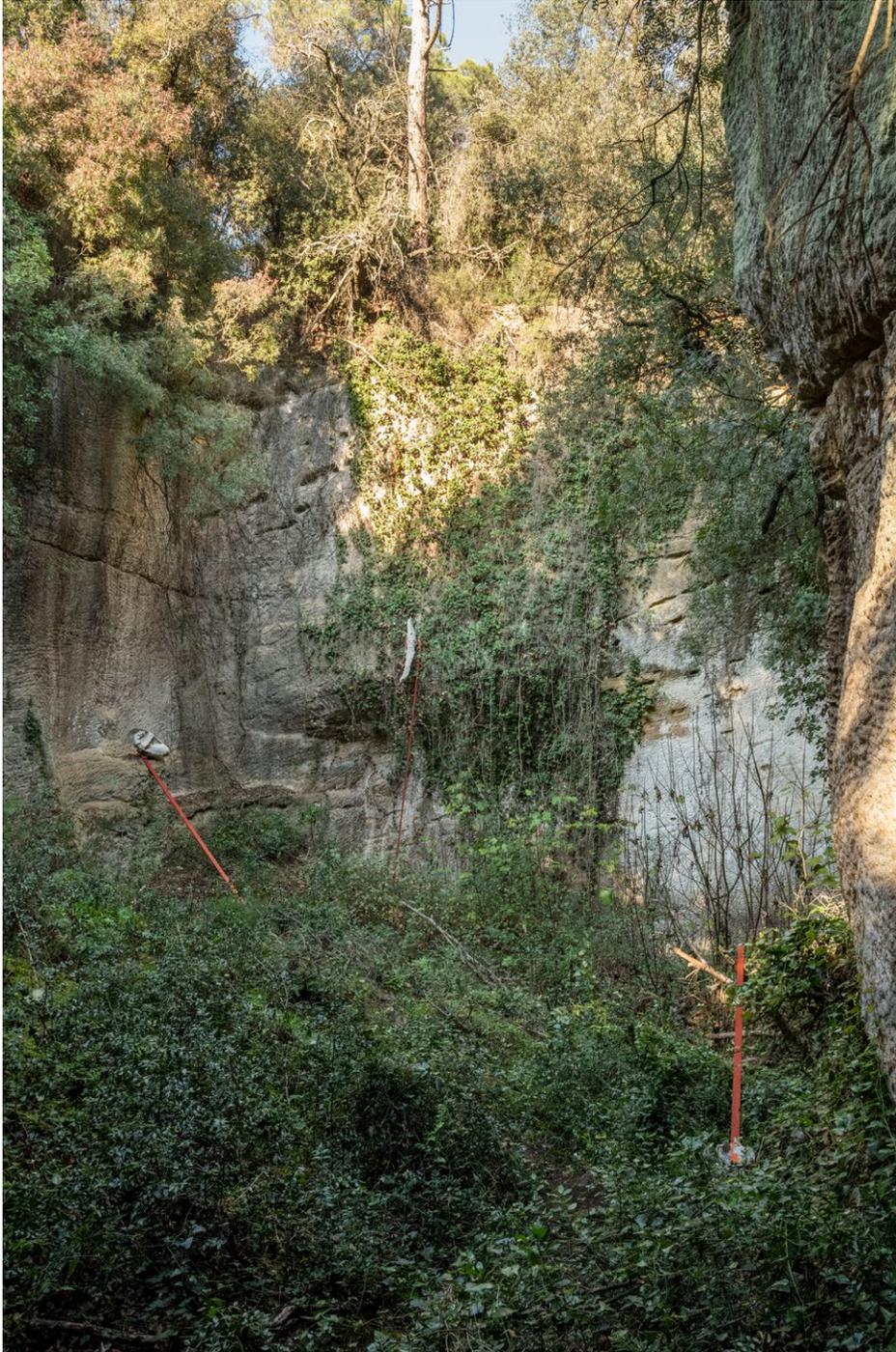




Bocas, 2021
Comisariado por Pipistrello
Clots de Sant Julià, Baix Empordà
Catalunya

Bocas es una instalación escultórica site-specific en diálogo con una cantera ibérica localizada en un bosque del norte de Catalunya. De esa cantera se extrajo el material para construir una de las primeras ciudades ibéricas de la zona. *Bocas* es una investigación sobre la materia presente y la acción pasada que trata de poner en cuestión esta tensión entre un presente que intenta mantener algo que ya ha ocurrido alterando la relación entre el gesto que significa y la forma escultórica a partir de este proceso de trabajo en dos fases: unos movimientos que se interpretan en relación con el material utilizando todo el cuerpo como herramienta y una forma escultórica que aglutina y presenta la experiencia de estos movimientos. Así, las esculturas que componen la instalación son de hormigón armado, material que conforma gran parte de nuestras ciudades, siendo su forma el resultado del movimiento de abrir y crear espacio que dio origen a la cantera en la que se ubican. De este modo, se propone un diálogo entre pasado y presente, lleno y vacío, dentro y fuera.

Cubierta abierta, 2021
Mortero armado con vigas de acero
120 x 90 x 90 cm



Bocas (manos, brazos y piernas), 2021
Mortero armado con vigas de acero
Medidas variables



Bocas (manos), 2021
Mortero armado con viga acero
25 x 25 x 25 cm, 4,5 m en barra de acero



Hacia con el brazo (adelante), 2021
Mortero de cemento
50 x 30 x 30 cm

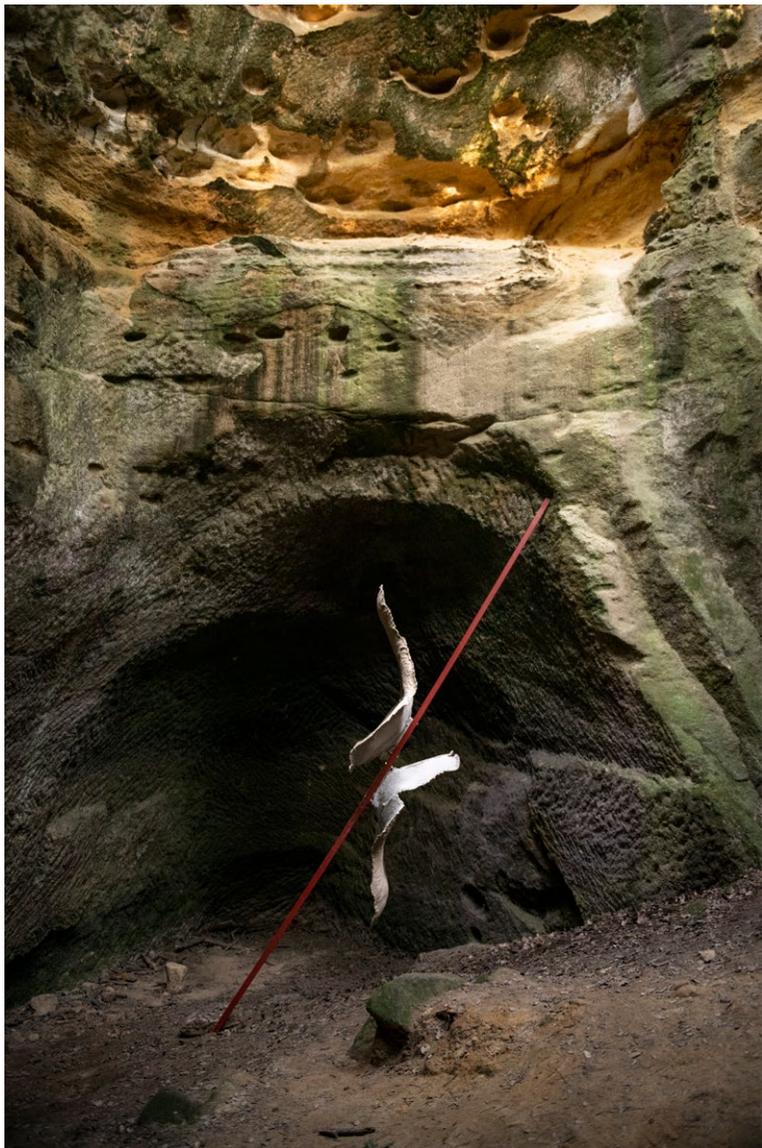


Boca (abierta) I, 2021
Mortero armado con acero
190 x 90 x 140 cm, 450 cm en barra de acero

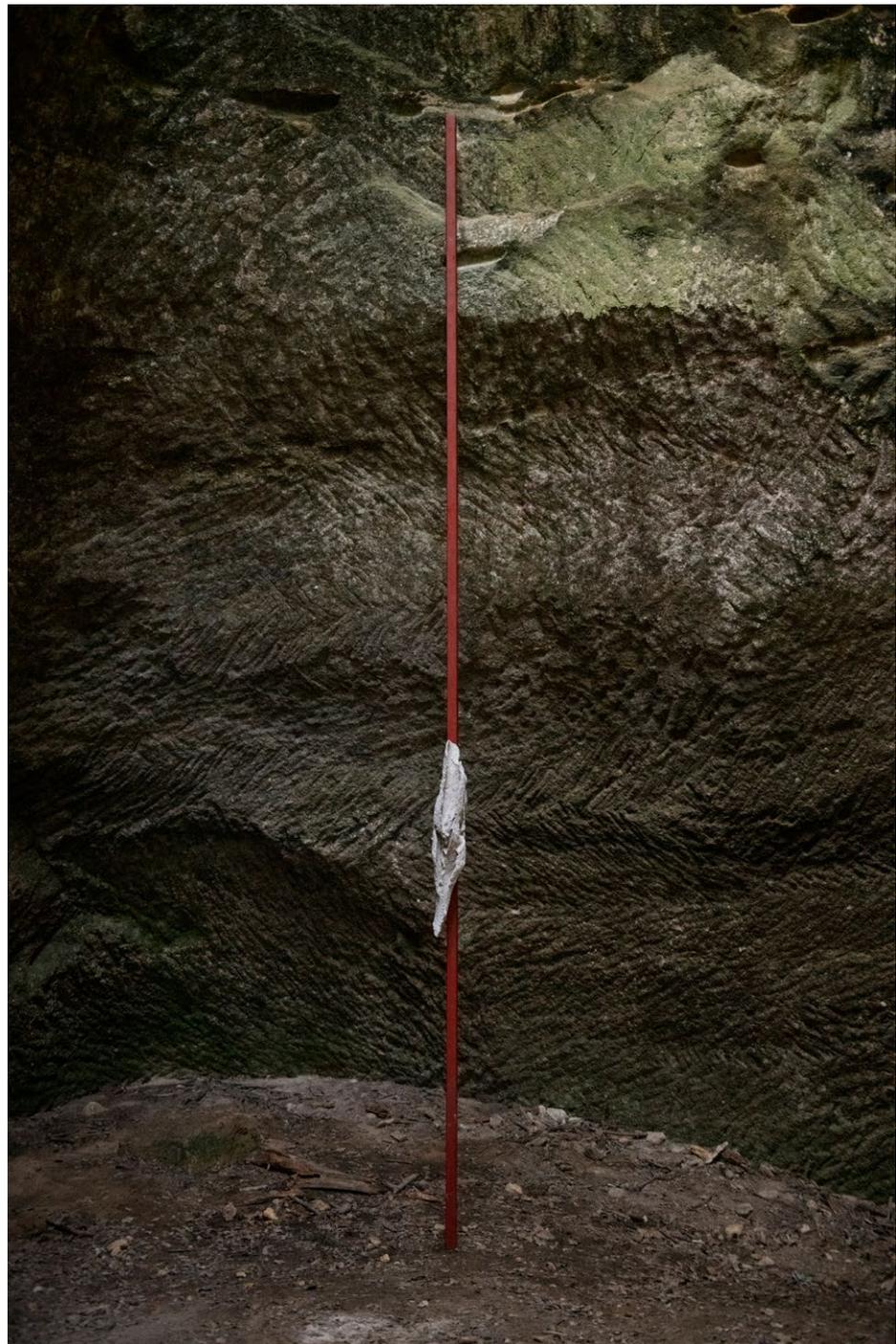


Boca (abierta) II, 2021
Mortero armado con acero
90 x 110 x 40 cm, 450 en barra de acero

Boca (cerrada), 2021
Mortero armado con acero
50 x 25 x 25 cm, 450 cm en barra de acero



Boca (abierta) I, 2021
Mortero armado con acero
190 x 90 x 140 cm, 450 cm en barra de acero



Boca (cerrada), 2021
Mortero armado con acero
50 x 25 x 25 cm, 450 cm en barra de acero



Fotografía de Álvaro Chior

Hacia con el brazo (adentro), 2021
Mortero de cemento armado, 50 x 30 x 30 cm



Fotografía de Álvaro Chior

Cubierta abierta, 2021
Mortero de cemento armado, 120 x 70 x 50 cm



A cor fantasma (A corazón fantasma), 2021
A cura de Margot Cuevas
Galeria àngels barcelona,
Barcelona

A corazón fantasma es una investigación escultórica sobre la relación entre el movimiento y la forma, articulada a través del cemento. Se trata de un material que puede alcanzar cualquier aspecto, cualquier forma, que está en el origen de los primeros asentamientos y que desde entonces se ha adaptado a los deseos y necesidades de cada época. Se reflexiona sobre la relación que actualmente establecemos entre nuestro cuerpo y otros cuerpos en este medio y sobre qué tipo de experiencia física y mental nos permite el material; por eso las esculturas se originan a partir del rozamiento con el entorno. Es decir, el proceso de trabajo consiste en una primera fase performática en la que se definen unos movimientos que hacen referencia al proceso de trabajar el cemento. En una segunda fase, estos movimientos se aplican sobre una montaña de arena utilizando todo el cuerpo a modo de herramienta y se fijan con cemento. Por tanto, la técnica es la de la imitación, llevando el movimiento del cemento al cuerpo para entender su comportamiento y obtener un retorno. En las posibilidades del cemento, encuentro las propias, de modo que los límites entre escultora y escultura se difunden y todo lo que queda de esta relación es la distancia (o el contacto) entre uno y otra.



(,)(, 2021
Mortero de cemento
Vista de la instalación en la galería àngels barcelona



)(, 2021
Mortero de cemento y prefabricado
de hormigón, 100 x 90 x 90 x



0, /, ζ, 2021
Mortero de cemento
Vista de la instalación en la galería àngels barcelona



/, ζ, 2021
Mortero de cemento,
150 x 130 x 45 cm



() 2021
Mortero de cemento
150 x 150 x 90 cm



Corazón de grava. Grava con molde de cemento, 30 x 30 x 30 cm
Corazón de arena. Mortero con molde de arena, 30 x 30 x 30 cm

Construcciones filiales. La hormigonera y el cemento, 2020

Cemento, mortero, hormigón y agua

Instalación en el Centro Cívico Can Felipa

Barcelona

Proyecto subvencionado con las ayudas de Artes Visuales del Centro Cívico Can Felipa y la beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes visuales de la Generalitat de Catalunya, 2020

Construcciones filiales. La hormigonera y el cemento es una investigación sobre un material que, a pesar de estar muy presente en nuestra cotidianidad, se nos presenta a la vez como un gran desconocido: el cemento. Un material que creemos conocer y reconocer, por su uso y abuso -de una manera muy concreta- en los entornos urbanos. El cemento es un material complejo, que aísla, que protege y que se cierra sobre sí mismo. A pesar de su dureza, es dependiente: para fortalecerse necesita de otro material, como la arena, la grava o el hierro. A pesar de percibirlo opaco, denso, grueso, duro, pesado e, incluso, a veces, obtuso, el cemento transita por una infinitud de estadios: desde partículas de polvo diminutas, suaves como la harina, hasta robustos bloques, duros como la piedra.

La exposición consta de un conjunto de esculturas que se nos abren y se nos cierran; que nos llevan de dentro hacia fuera. Encontraremos conglomerados de cemento, polvo, arena, grava, hormigón, mortero... en diferentes aspectos y fases que comparten un denominador común: el agua. El agua es la que dota y aporta al cemento de un movimiento físico, le da fuerza y hace que pueda cambiar completamente su estructura, tanto interna como externa; hasta llegar a modificar su apariencia a medida que la absorbe y la expulsa. El cemento es también un material dócil y amable, que se adapta a aquel que lo moldea consiguiendo cambiar de estado y de aspecto. Veremos también una estructura que se repite, la fuente, ya que el proceso de solidificación del cemento es sobre todo un proceso de canalización del agua. Encontraremos moldes y estructuras empleadas habitualmente para la construcción; y una constante, la presencia de unos 'corazones' que dispersos por la sala, nos acompañan y que, aparte de mostrarnos los diferentes estadios del cemento, nos anticipan el 'ciclo' y 'el gesto'. El gesto de amasar el cemento con fuerza haciendo círculos y el ciclo de la vida del material, que al mismo tiempo que necesita alimentarse de agua necesita también desprenderse de ella.

Clàudia Elies



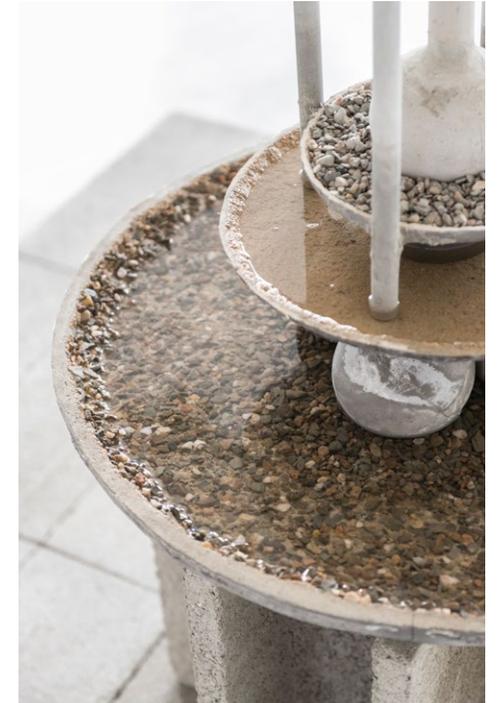
Canal/pilar, tubos de cemento prefabricados, 30 x 30 x 150 cm
Friega, tubos de mortero con molde de arena, 10 x 10 x 120 cm
Hormigoneras, mortero de cemento rotado en el turno, medidas variables





Hormigoneras, 2020
Mortero de cemento rotado al torno

Fuente del sueño, 2020
Prefabricados de hormigón, hormigón,
mortero, cemento y agua. 200 x 200 x 300 cm
Vistas de la instalación en el Centro Cívico Can Felipa



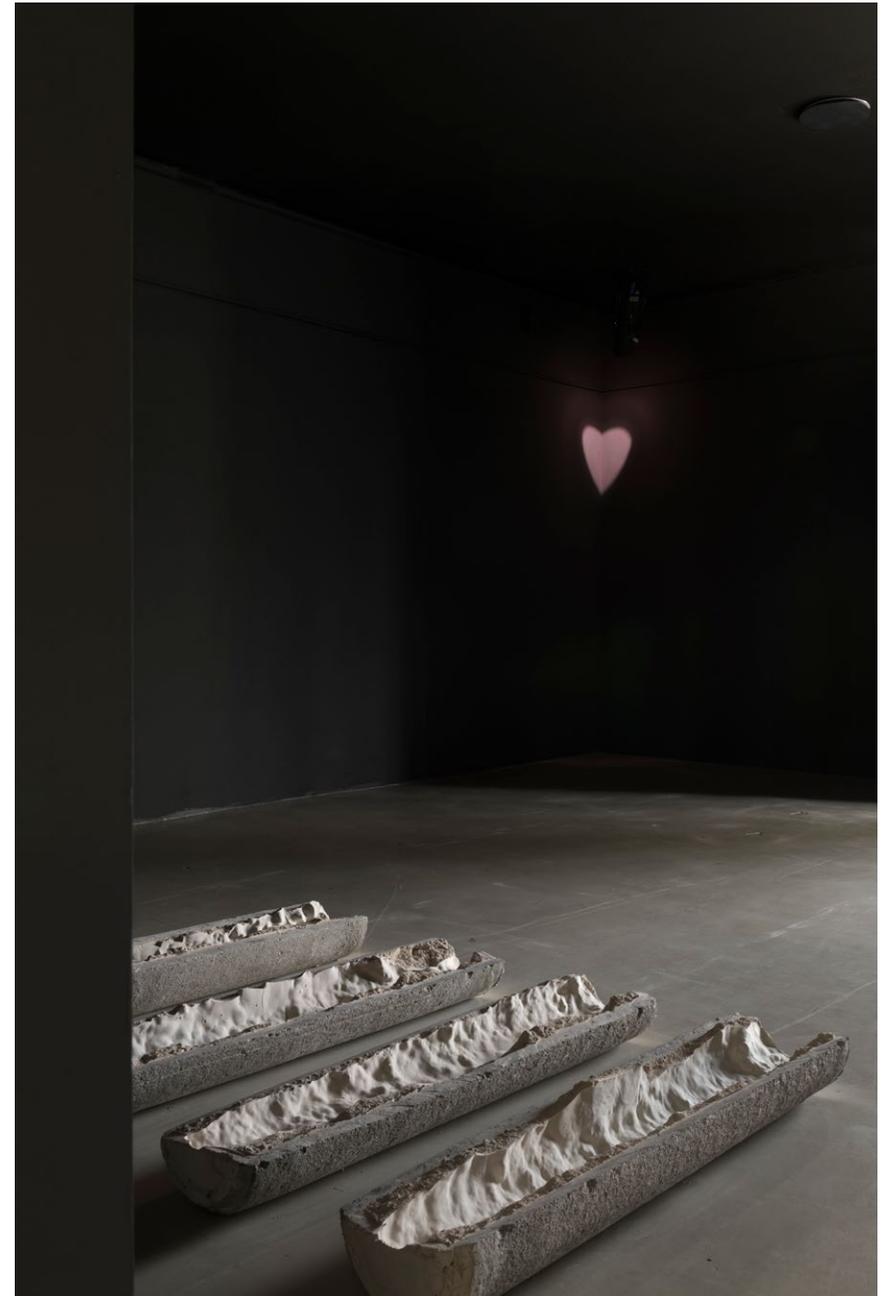
Fuente del sueño, 2020
Detalle



Ofrenda (apoyo), 2020
Tubo prefabricado de hormigón y hormigón
25 x 25 x 150 cm



Ofrenda (flexión), 2020
Mortero de cemento, cemento y agua
160 x 55 x 25 cm



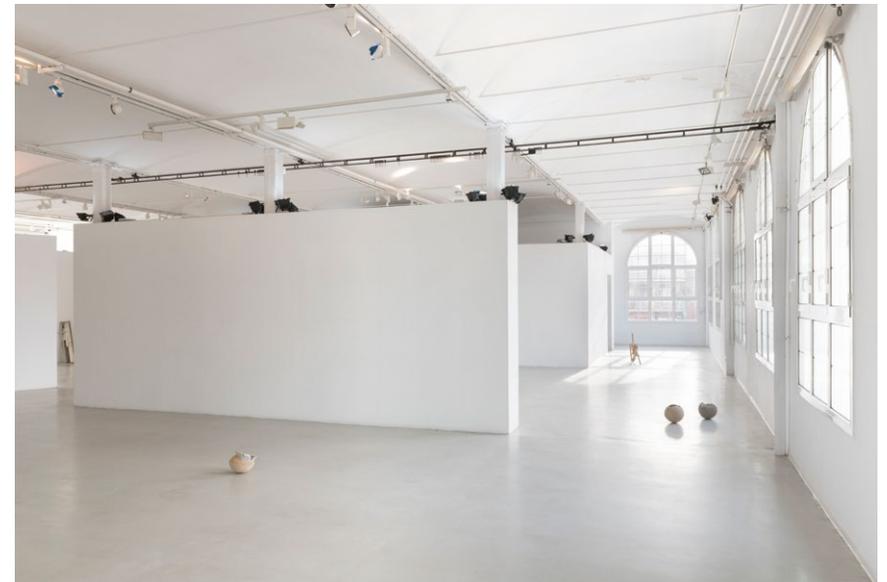
Cortes (de vergüenza), 2020
Tubos prefabricados de hormigón, hormigón, mortero y cemento
Medidas variables



Fuentes de la vigilia, 2020
Prefabricados de cemento, arena, mortero y agua. 250 x 200 x 200 cm



Ofrenda (abdominal), 2020
Mortero y molde de arena
30 x 50 x 100 cm



Construcciones filiales (la hormigonera y el cemento), 2020
Vistas de la instalación en el Centro Cívico Can Felipa



Arquetipos esqueléticos, 2019-2020

Tubo de hierro curvado y cadenas, plancha de hierro curvada y muelle
Barcelona y Madrid

Proyecto realizado con Ayudas Injuve a la Creación Joven 2018 - 2019

Arquetipos esqueléticos son tres elementos escultóricos que parten de una investigación teórica sobre el origen y la evolución de las áreas de juego infantil -los playgrounds (*Historia bailada del playground*). Se toman estos espacios como punto de partida para pensar la relación entre cuerpo y objeto, y el efecto que las estructuras en las que vivimos tienen sobre nosotros. Esta investigación deriva en una investigación en movimiento que da lugar a la formalización de este conjunto escultórico.

Las esculturas son un regreso al material y la forma después de haber pasado por el tamiz del cuerpo. De este modo, materializan una corporalidad derivada del contacto con unos *playgrounds* concretos, la mayoría de los cuales ya no existen. Se basan en aquellos *playgrounds* en los que las estructuras tradicionales -tobogán, columpio y balanza- organizan y conducen el movimiento del cuerpo a la vez que determinan un tipo de pensamiento condicionado por una forma concreta. Estos arquetipos se originan a finales del siglo XIX y, desde entonces, se han reproducido en infinitas dimensiones, materiales y formas hasta llegar a nuestros días. *Arquetipos esqueléticos* son de tubo de hierro curvado para evocar las estructuras originales del XIX y para poner en relación la manipulación del material que pide un proceso mental y premeditado, igual que el movimiento de estos *playgrounds*, que ha sido diseñado antes de que el cuerpo pudiera llegar a pensarlo.



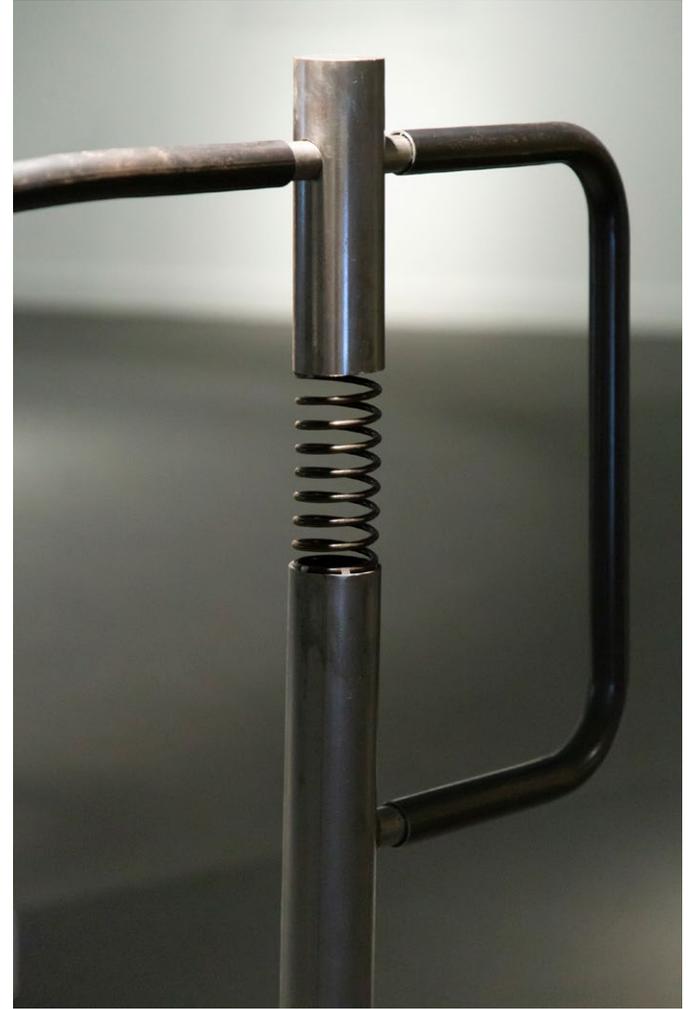
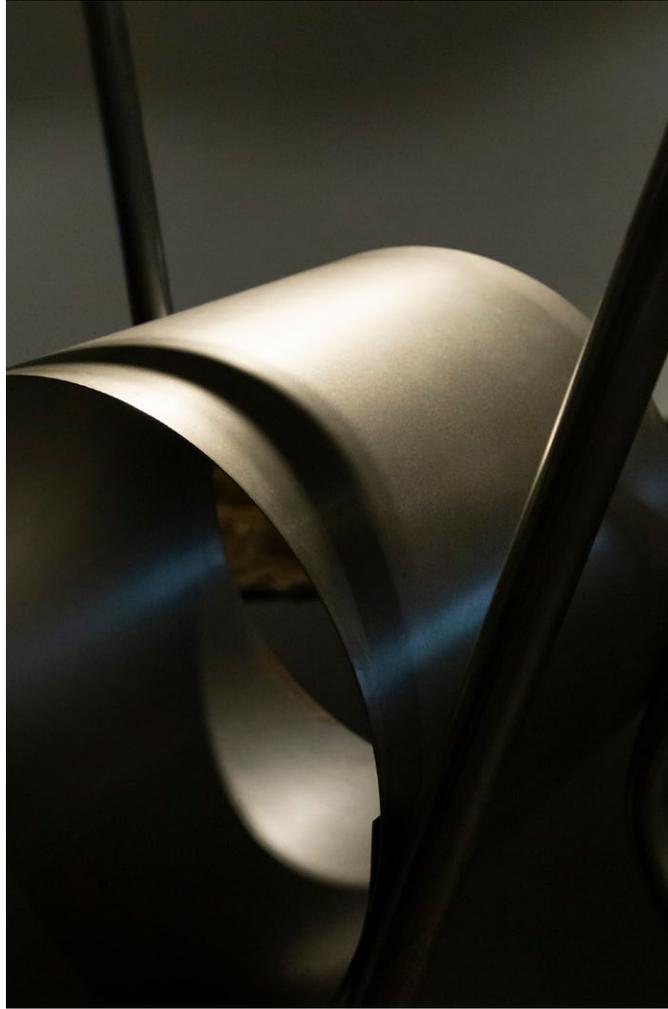
Arquetipos esqueléticos (brazos)
Tubo de hierro curvado y cadenas,
170 x 40 x 50 cm



Arquetipos esqueléticos (espalda)
Tubo y plancha de hierro curvados,
180 x 40 x 100 cm



Arquetipos esqueléticos (cintura)
Tubo de hierro curvado y muelle, 170 x 50 x 150 cm



Arquetipos esqueléticos (brazos, cintura y espalda)
Detalles



Historia bailada del playground. Vista de la performance en el MACBA



Publicación de la investigación *Historia bailada del playground*

Historia bailada del playground 2018-2020

Performance, 30"

Barcelona

Proyecto de investigación Art Jove 2018, coproducido por MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, y Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya

Conferencia bailada que parte de una investigación escultórica sobre el origen y la evolución de las áreas de juego infantil -los *playgrounds*. Se toman estos espacios como punto de partida para pensar la relación entre cuerpo y objeto, y el efecto que las estructuras en que vivimos tienen sobre el cuerpo y el pensamiento.

Se baila al mismo tiempo que se explica la historia de los *playgrounds*, estableciéndose así un diálogo entre la voz y el movimiento. El movimiento surge de desvincular la gestualidad de algunas estructuras de juego, haciendo referencia a diferentes momentos de esta historia y, asimismo, haciéndose visibles las propuestas psicomotrices que conllevan. Se presenta así la evolución del *playground* como la historia de unos gestos que cambian según el contexto. Y esta recopilación de gestos construye una danza.

Texto: Mònica Planes

Coreografía: Melania Henrich y Mònica Planes

Danza: Melania Henrich

Música: Alejandro Palacín

Video de la performance: https://youtu.be/Q8ex8_kqSnU

Història ballada del playground

1. Presentació

2. 1880 - 1930: orígens del *playground*.

Els primers *playgrounds* són un producte de les ciutats industrials.

- 2.1. Circulació i respiració, sang i aire
- 2.2. Higiene i moral
- 2.3. *Playgrounds* i Grans exposicions
- 2.4. Forma
- 2.5. Tobogan

s. XV Muntanya de gel /
1854 Muntanya russa dels
Camps Elisis, Barcelona /
Tobogan



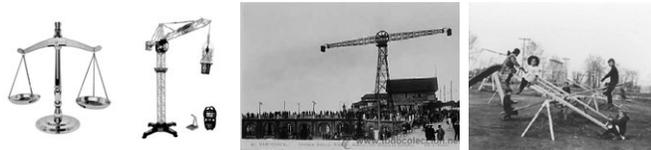
2.6. Gronxador

Gronxador /
Rotary Swings /
Cross Scales de Richter
Spielgeräte
Parc de Diagonal Mar



2.7. Balança

Balança romana - grua /
La Talaia del Tibidabo /
Balança d'un playground



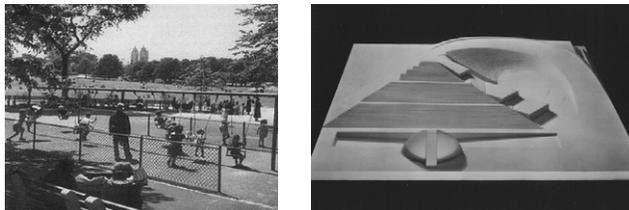
2. Nova York 1930 - 1940: context de la Gran Depressió.

Els *playgrounds* que es van construir buscaven protegir, controlar, aïllar, homogeneitzar la població en crisi. Comencen a haver-hi algunes propostes alternatives.

- 2.1. Robert Moses (Connecticut, 1888 - Nova York, 1981)
- 2.2. Isamu Noguchi (California, 1904 - Nova York, 1988)

1930's
Robert Moses
Central Park Playground
Nova York, Estats Units

1933
Isamu Noguchi
Model for Play Mountain
No realitzat (a Manhattan)



1945
Carl Theodor Sørensen
Empdrup Junk Playground
Copenhague, Dinamarca

1948
Aldo Van Eyck
Zaanhof Playground
Amsterdam, Holanda



3. Europa 1940 - 1960: Passada la Segona Guerra Mundial.

El *playground* esdevé la manera d'educar els nens en una societat democràtica, en un símbol de democràcia i de llibertat. Es proposa un tipus de joc lliure i creatiu que es resol en diferents estructures segons el context.

- 3.1. Carl Theodor Sørensen (Alemanya, 1893 - Dinamarca, 1979)
- 3.2. Lady Allen of Hurtwood (Regne Unit, 1897 - 1976)
- 3.3. Palle Nielsen (Dinamarca, 1920 - 2000)
- 3.4. Aldo Van Eyck (Països Baixos, 1918 - 1999)

4. 1960 - 1980: Moment àlgid del *playground*.

En el context del Baby Boom i de l'augment massiu de les ciutats, els *playgrounds* passen a ser necessaris, sobretot a les noves perifèries. Propostes molt atractives, escultòriques, realitzades amb nous materials industrials.

- 4.1. Group Ludic (París, 1968)
- 4.2. Charles Forberg (Estats Units, 1919 - 2013)

1968
Group Ludic
Sous-Marin
Diverses localitzacions, França

1969
Charles Forberg
Cypress Hill Playground
Brooklyn, Estats Units



5. 1980 - present: a partir dels anys 80 la construcció de

playgrounds específics entra en decadència a causa de la normativa pública i de l'augment de les empreses que els produeixen en massa. El context artístic és un espai que permet propostes alternatives.

- 5.1. Kompan (Dinamarca, 1970)
- 5.2. Superflex (Copenhague, 1993)

2018
Kompan
www.kompan.com
Diverses localitzacions,
tot el món

2018 Superflex
One, two, three Swing!
Tate Modern, Londres



6. Conclusió



Gestos, 2019. Vídeo 1'16"
https://www.youtube.com/watch?v=pZuL5wlojPc&feature=emb_logo

Fora de lloc (Fuera de lugar). Plaza de las Glòries: recorrido, gesto y objeto,
2018 - 2019
Instalación en el Museu del Disseny
Barcelona

Proyecto realizado en colaboración con los alumnos de 4º de ESO del Instituto Juan Manuel Zafra el marco de la 10ª edición de Creadores EN RESIDENCIa en los institutos de Barcelona, un programa del Instituto de Cultura de Barcelona y del Consorcio de Educación de Barcelona, ideado en cooperación con la Asociación A Bao A Qu.

Fora de lloc es un proyecto que parte de una exploración de la plaza de las Glòries con los alumnos del instituto Juan Manuel Zafra. Hicimos una excursión mientras la plaza estaba en proceso de construcción y conocimos el material que conforma la ciudad en diferentes estados: en algunas partes aún sin forma -en sacos, apilado, húmedo, en proceso de convertirse en algo-, y en otras partes, ya transformado en los elementos que reconocemos del espacio público que habitamos durante nuestro día a día.

El proyecto se formaliza en un conjunto escultórico en el que cada elemento surge de relacionar los materiales de las obras de construcción de la plaza con objetos cotidianos -que podemos encontrar en el Museo del Diseño- y que invitan a hacer un movimiento con el cuerpo como por ejemplo coger, golpear, recoger, girar, estirarse, descansar o verter. Es decir, a través de los objetos de casa con los que establecemos un vínculo rápido, un movimiento del cuerpo habitual y, por tanto, una experiencia conocida, trabajamos los materiales de la plaza para explicar nuestra experiencia vivida ese día. La instalación se complementa con la grabación de una coreografía formada a partir de los diferentes gestos que conforman las esculturas.



Fora de lloc. Vista de la instalació en el Museu del Disseny, Barcelona



Deixar-se emportar (Dejarse llevar), 2019. Plancha, perfis de acero y 4 puntales. 160 x 70 x 100 cm



Auca de Granada (en cuatro puertas giratorias), 2018 - 2019
Cerámica torneada y urdida con cemento, escayola, madera torneada y acero
Granada, Sant Marçal de Quarantella y Barcelona

Proyecto producido para el III Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente -
ARCO 2019

Los tres conceptos que configuran el título escogido por Mònica Planes (Barcelona, 1992) ofrecen, desde la literalidad, toda la información que podemos necesitar para situarnos ante su instalación escultórica. Para empezar, tenemos el “auca”, una referencia culturalmente vinculada a Catalunya que, mediante un símil preciso – el auca d’arts i oficis – aúna arte y artesanía para anunciarnos una metodología narrativa. A continuación, Granada nos marca el contexto y nos delimita la ubicación. Por último, la especificación entre paréntesis – el verdadero título – nos desvela el movimiento continuo, reivindicando así una condición performativa que parece erigirse en hilo conductor del proyecto.

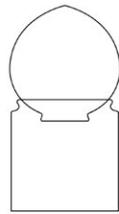
Mònica Planes nos ofrece aquí un auca objetual que incide de un modo particular en cuatro estilos arquitectónicos representativos de Granada. Escogidos por la artista tras analizarlos y recorrerlos en uno de sus viajes a la ciudad, las cuatro arquitecturas sintetizan una parte importante de la historia de la ciudad: el Bañuelo de etapa zirí (siglo XI), la Alcazaba de la Alhambra del periodo nazarí (siglo XIII), la Casa Horno de Oro de época morisca (Siglo XV) y, por último, el Palacio Carvajal, edificio manierista fechado entre los siglos XVI y XVII.

En definitiva, vemos como la experiencia directa de cada arquitectura es el motivo que lleva a la artista a establecer un conjunto de relaciones fortuitas entre la cerámica y algunos materiales significativos para la construcción y posterior evolución de los edificios seleccionados. En su instalación, cada uno de estos espacios será representado por un cuerpo de cerámica torneada dividido en dos partes: una base y una cubierta. Precisamente, será justo esa zona de fricción entre ambas piezas donde la artista decide añadir el material que facilitará o sustentará la unión entre ellas. Por distintos, la cerámica convivirá con el cemento, el yeso, la madera y el hierro.

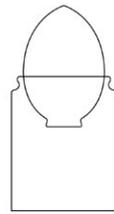
David Armengol



Bañuelo
Periodo Zirí
siglo XI



Alcazaba
Periodo Nazarí
siglos XI - XIII



Casa Horno de Oro
Periodo Morisco
siglo XV



Palacio Carvajal
Periodo Manierista
siglos XVI - XVII

